مومنت كتب رقمية

مختارات عربية

عباس محمد عمارة

أنطولوجيا هايكو الايروتيك



أنطولوجيا هايكو الإيروتيك

(مختارات عربية)

عباس محمد عمارة

مومنت ™

ينشر هذا الكتاب على مسؤولية مؤلفه والشعراء المساهمين معه في هذه المختارات ولا تتحمل مومنت للكتب والنشر ولا المنضوين تحتها أية تبعات تنجم عن هذا النشر

مدخل أبيستمولوجي

.. إن المؤثرات التي تنتج نص الهايكو عديدة، منها الموهبة وإتقان الصنعة . وربما مشهد الممثلة شارون ستون وهي جالسة أمام مجموعة من المحققين في فيلم غريزة أساسية " Basic Instinct" إنتاج 1992 قد أوحى للبعض بكتابة هايكو إيروتيكي. وللفن التشكيلي والقراءات وتأثير الفضاء الافتراضي والتجارب الشخصية والبيئة تأثيرها أيضا. الدراسات الأكاديمية والمناهج والأدب المقارن هي التي ستتكفل بالنصوص وستقوم بتفكيكها وتحليلها وربطها بالمجتمع والواقع. لقد كانت الطبيعة محط اهتمام كبير من شعراء الهايكو. لكن هذا وحده لا يكفي لتغيير وتحسين الطبيعة إذ ليس هذا من أولويات الشعر.

لقد رجعت إلى قراءة فلسفة هربرت ماركوز بعد جائحة كورونا التي اجتاحت العالم عام 2020 ووجدت إشارات مهمة فيها إلى ما آل إليه الوضع الحالي من الاهتمام بالأرباح المادية فقط على حساب حرية الإنسان وسحقه بعجلة النظام الرأسمالي الذي صنع حاجات ورغبات وطموحات وهمية غير حقيقية لدى

الإنسان المعاصر. لقد ضرب فيروس كورونا العقل الغربي في عقر داره. هل يشعر فوكوياما بالإحباط من كتابه نهاية التاريخ؟ الوصول إلى الهدف قمة الفشل، ذلك ما تحاول أن تخفيه عن المتسوق (المشتري) حياة مادية آمن بها فلاسفة براغماتيون قبل أكثر من مائة عام. هل كانت الطبيعة تخطط للدفاع عن وجودها لإعادة الأمور إلى مسارها الصحيح بنفس الأسلوب التي تستخدمه الحضارة الغربية المعاصرة للوصول للإنسان وهو شاغل الأمكنة؟ لقد تمادت الإنسانية على بقية الكائنات في تدميرها وتخريبها. فما كان من الأم (الطبيعة) إلا أن تعطي درسا قاسيا للإنسان ليقف عند حده. من جانب آخر هذا لا يعني أن النموذج الاشتراكي هو بديل مثالي عن النظام الرأسمالي القائم.

التحول الرقمي وتوظيف الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيات المتقدمة لإنتاج المحتوى الثقافي والأدبي ورقمنته هو من أبرز سمات العصر الذي نعيش فيه. وكما هو معلوم فقد نشأ الإنترنت في القرن العشرين. إلا أن تأثيره الحقيقي على الحياة الاجتماعية العربية ارتبط بظهور أجهزة الهاتف المحمول الذكية والمنتديات الأدبية الإلكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي والصيغة الإلكترونية للكتاب pdf. والذي يعنينا من هذه الثورة الرقمية تأثيرها على تيار الهايكو العربي وبدايات ظهور مجاميع عديدة للهايكو عبر منصات التواصل الاجتماعي وخاصة الفيسبوك (تأسس موقع الفيسبوك 2004). إن أول مجموعة عربية للهايكو كانت (عشاق الهايكو) للشاعر المصري حمدي إسماعيل وتأسست نهاية العام 2010. تبعتها عدة مجاميع

للهايكو أشرنا إلى أبرزها في كتابنا أنطولوجيا قصائد الهايكو العربية (مومنت للكتب والنشر لندن 2019).

الهدف من هذه الأنطولوجيا هو البحث والتنقيب في الهايكو العربي عن النقاط المضيئة فيه، من خلال اختيار موضوع ندر الالتفات إليه لأسباب كثيرة، منها حساسية ثيمة الإيروتيك بصورة عامة في الطرح والتداول وقلة النصوص الشعرية المتوفرة التي تتناول جماليات الحب الرومانسي والرغبة الجنسية في كتلة واحدة. إن الاهتمام بالبعد الفني ومقاربة الشكل وإعطاء الأهمية للكلمات التي تنتمي إلى حقول الجسد من الأسس التي اعتمدت في منهج الاختيار. لذا جاء الاهتمام بالنصوص التي استوعبت الجسد بطريقة متعالية (ترانسندتالية) باستخدام لغة جنسية تعتمد على بلاغة الصورة، وبإيحائية خالية من الإباحية والتشبيه والصور العقلية المفبركة، تتجسد في اقتطاع مشهدية آنية من الحياة الواقعية الحسية عبر تقنية الاقتناص.

هذا التنقيب الإيروتيكي أتاح لنا مجموعة من النصوص التي اشتغلت على جماليات الحب الرومانسي والرغبة الجنسية بالرغم من هيمنة انساق بطريركية على المجتمعات العربية تنظر إلى الحب والجنس على إنه من التابوهات وإلى المرأة على أنها أنثى (جسد) قبل أن تكون إنسانة فاعلة.

كما قد اتخذت بعض النصوص نسقها من خلال الشروط التقنية للكتابة -وهي شروط قابلة للتجديد والإضافة- مع الاعتراف بوجود فروقات بسبب طبيعة اللغة اليابانية المقطعية، واستخدمت نصوص أخرى أسلوب التمويه الشعري (تقنية

الحجب) والتغليف عبر التلميح والإيحاء أو استلهام الإشارات الجنسية للفاكهة (النبات). فيما كانت نصوص مغايرة ممتلئة بعلامات إيروتيكية واضحة وصريحة.

تلتقط الأنا الشاعرة -بدرجات متباينة- اللحظات الحميمة للجسد من خلال بنية الهايكو الرئيسية وهي الصور الحسية (المشهدية) في بعد واحد أو أكثر من بعد من الأبعاد الخمس (الحواس الخمس) ثم محاولة إنقاذها من الزوال والعدم وقذفها إلى الخلود والوجود عبر فلترة المخيال للّغة والتجارب الشخصية والفضاء الافتراضي والحدود الفنية للكتابة لتكون أشبه باللوحات الفنية الخالدة عبر قصائد من ثلاثة أسطر. يقول معلم الهايكو الياباني باشو (1644-1694) بهذا الخصوص (من يكتب ثلاث قصائد هايكو يعتبر شاعرا، أما من يكتب عشرا فهو أستاذ).

لا نحتاج إلى تبني فلسفة الزن لكي نكتب هايكو. وعندما نقول هايكو فأننا نقصد ضمنيا نصوص السنريو أيضا. لا علاقة بالجانب الروحي والفلسفي الذي أنتج نصوص الهايكو في الأصل الياباني. علاقة اليابان بالهايكو قضية تاريخية لا تعني شيئا عندما نكتب هايكو .الاهتمام بالطبيعة والاحتفاء بها والنظرة الإيجابية لها ذلك ما يهمني. وما أنا الإنسان بكامل وجودي إلا جزء من هذه الطبيعة.

من أبرز المعوقات التي واجهتنا في إنجاز هذه الأنطولوجيا، هو انسحاب البعض، الرغبة بعدم ذكر الأسماء الحقيقية، عدم نشر بعض النصوص نزولا عند رغبة أصحابها، صعوبة

الاتصال بجميع الشعراء لأخذ موافقات النشر، رفض البعض فكرة الكتاب أصلا... وهناك مشكلة عدم وجود مصطلح عربي بديل عن الإيروتيكية (Eroticism). استخدام هذا المصطلح بالذات كان لرسم دائرة خاصة بموضوع الكتاب والابتعاد عن الدوائر القريبة منه، وقد تتقاطع هذه الدوائر مع الدائرة الإيروتيكية من خلال استخدام اللغة والموضوع والحقل الدلالي:

١- دائرة الحب الرومانسي
٢- دائرة الحب العذري
٣- دائرة التصوف
٤- دائرة البورنوغرافيا.

وقع الاختيار على هذه القصائد كعلامات دالة على العصر الذي أنتج فيه خطاب الهايكو. فهم وتذوق الهايكو يفترض مسبقا تغيير زاوية نظر المتلقي باتجاه الطبيعة، رؤية أبستمولوجية خارج دائرة العقلانية الغربية. الإيمان بأن الإنسان مكوّن مهم وضروري في الوجود الرائع والمخادع أحيانا، يؤثر ويتأثر في وحدة واحدة متكاملة خالية من أي ثنائية، بغض النظر عن المعتقدات والأفكار والأديان. هذه من أهم المؤشرات التي ارتقت بالهايكو إلى جنس شعري عالمي.

ولا يمكن التكهن ببقاء أو اندثار الهايكو، لكن استمراره وتجدده مرتبط بنمط الحياة المادية ذات البعد الواحد والتي طغت على عالمنا النيو ليبرالي والرقمي .

للتبادل التجاري بين اليابان وأوروبا الأثر الأول في اكتشاف الهايكو من قبل الشعراء الغربيين. كما لا ننسى أن الدبلوماسية اليابانية نجحت بتسويق الهايكو من خلال سفاراتها وقنصلياتها أيضا. الترجمة أيضا كان لها دور كبير في انتشار نمط الهايكو في العالم أجمع.

إن قابلية الهايكو على إضافة قيم جديدة فيه ترتبط بالبيئات المحلية واللغات المستخدمة منحه تحديثات جديدة.

عباس محمد عمارة

بغداد/ حزيران يونيو 2020

1-توفيق حسن أبو خميس

١-مقاعد مشتركة
جسد بدين في الحافلة
يتحرش بي

٢-سرير مفرد
نحن في الذروة الآن
شخص واحد

٣-بدون رماد
ها أنتِ تتأججي معي
لا ظلَّ للنار

٤-نكاية بالشيطان

لن تنتهي إليكِ
نظرتي الأولى

2-تيروش آميدي

1-أصابع بيانو
تجذب النظر
خلفية الحسناء

2-حبة كرز -
شهية جدا
شفتاك

3-كأس جعة
أول رشفة
قبلة دافئة

4-فتنة -

فاكهة الجنّة

حول صحن السهرة

3-جمال الجزيري

راياتٌ حمراءُ: (متتالية هايكو)

رفضٌ

١-راية حمراء:

حتى الشيشة في هذا الصباح

ترفضُ قُبلتي.

سرقاتٌ

٢-غصنان متعانقان:

تحت هذه الشجرة

كنّا نسرقُ الزمنَ.

وحشةٌ

٣-وليفٌ ووليفةٌ:
الحَمَامُ دليلٌ
لكنّ حمَّامي معطَّلٌ.

جحودٌ

٤-يناديني اهتزازُ السرير؛
أين نحن الآن؟
لقمة العيش جاحدة.

قَطْعٌ

٥-نظرةُ العابرةِ تُزَلْزِلُني:
من الذي قطع الطريق؟
أعمالٌ عربيَّةٌ.

انتظارٌ

٦-في مطلع الليل،

يحيِّيني سريري بمرارةٍ
وينتظرُ معي.

لقاءٌ
٧-في المنام،
ألتقيها
ولا أذوب.

فرارٌ
٨-من حلمي،
تفرُّ حبيبتي وتقول:
"إلا أنت أيها الغريب"

4-جمال مصطفى

١-في الشق الوردي
يغيب ويظهر
سبع دقائق في الجنة

٢-خالدون فيها
وطعامهم
كافيار

٤-رأسها بين فخذيه
بين صخرتين على الشاطئ
يرتفع المد

٥-الخارجة تواً من الرخام
ها هي عارية
النحات يمرر   أصابعه

٦-يستحلم
تفتحه بالسبابة والإبهام
هيت لك

5–حسين حبش

١-وددت حين انطبقت
شفتي على شفتيكِ
أن نتحول إلى تمثالين.

٢-إذا متنا،
هل ستتعانق عظامنا في القبر؟

٢-كسولان حتى الرمق الأخير،
نشيطان جداً في السرير.
ترتعش جموع الأعضاء.

٣-الأرض تدور حول الشمس.
حين تكونين،
تغير مسارها وتدور حول سرتك.

٤-رمانك يرتكب الهفوات
من تحت قميصك.
يعض صدري.

٥-الغسالة غاوية
تدمج ثيابي مع ثيابك
الغسالة كهف اللذة.

6–حمدي إسماعيل

١-هي تأكل المشمش
كم أضعت الوقت في البحث
عما يشبه القبلة

٢-رعد و برق ؟
لا ندري بعد القبلة
أم قبلها

٣-كم شتاء تبقى
حبيبتي
كي أتجمد بك ؟

٤-عن ذاكرتي

غاب اسمها

صاحبة القبلة الخاطفة

٥-أنت ..أنا

من بدأ النظرة الأولى ..

يتحملها

٦-الفيلم الرومانسي

زوجتي تغير القناة

بنظرة

7–حميد العادلي

١-اذهب بعيدا
اللسان الماجن يجيد المراوغة

٢-الفجر الأبيض
مازال يتوارى خلف
شقوق الجينز

٣-صراخ
كرّة الگولف تنزلقُ بهدوء
نحو الحفرة العميقة

٤-ما اقسى ارتعاش الأشجار
أسفل السرّة
لعقة الكوكائين

٥-علاقات عابرة
موّاء قطتي البنغالية
يزرع سريري بالحرائق

٦-بائعة الآيس كريم
شفتاها شهيتان
بوظا المشمش

8-ديانا الأسمر

١-أنامله
على جسدي
تلظ أم انتعاش؟

٢-نسمات باردة
ما زلت أرتعش
من عناق الأمس

٣-ساعة رملية
لا تملان تقليبي
عيناه

٤-شمبانيا
تفيض الرغبة
خارج الكؤوس

٥-نهاية العاصفة
أشعر برطوبة
شفتيك

9ــروناك توفيق التون

١-ثلاث لفات حول عنقي
لإخفاء قبلة فاضحة
طرحتي

٢-لا أريد مسحه
متروك على أيسر صدري
أثر قُبلتك!

٣-تنامانِ في ستياني
تلوذان بالليل
أصابعه المتجمدة!

٤-نازلة الى جرف النهد

تصارع من أجل الإسكان

ميدالية القلادة

10-زهرة أحرارو

١-لوحة فنية
لمسة منك وأخرى مني
تختلط الآهات

٢--حفل زفاف
في أول خلوتهما العريس يحاول
افتضاض الصمت

٣- الرعشة الكبرى
مالم تداعب قلمك
لن تدهشني أبدا

٤- من البيت المجاور
تأتي إلى مسامعي آهات مختلطة
وأنا امرأة وحيدة

11-سامي حمروني

١-في حمالات صدر جدتي
يخبئ جدي
التوت

٢-فالنتاين
في قعر زجاجة النبيذ
أتعرى

٣-الحافلة
تبادلني الأنفاس
حسناء

٤-من خدّي لخدّها
غمّازة
تملأ الأخرى

٥-لفحة برد
على كل نهد
يتمطط برعم

12–ستار جميل الجنابي

١-تَنّورَةُ الفَتاة
مَعَ النّسْمَةِ الصّيْفِيّةِ
يستقيمُ نظرُ العجوز

٢-نهدٌ -
يفجرُ زفرات مراهق
مرور الغانية

٣-بلا روح
على حبلِ الغسيل
ملابس داخلية

٤-فتاةُ الحي
تُشعلُ القلوبَ
ملابس ضيقة

٥-للرجال فقط
يرتدون الملابس الضيقة
مثليون

13–سعاد محمد

١-العين بالعين
تتبارز الألسنة
أدرينالين !

٢-كم تمنيتك
ابن آوى
تقودك الرائحة إليّ !

٣-لأني أحبك _
سأجعل من شفتيك
مرتعا للهاثي !

٤-دع لي
بعضا من رضابك
المذاق يدمنه لساني !

٥-ساقية مهجورة _
يتعانق العليق
ممنوع المرور !

٦-جارحا ماء الخوابي
يرتديني نبيذك
في الحضور!

٧-شغف _
بالثلاث سأعمد الشفتين
وأصلبك!

14–سعيدة الكبير

١-سرير -
أحتضر
قاسية سكرات الحب

٢-صدى
يعيد الآهات لي
عناقك أشد حرارة

٣-فاكهة
على شفتيك
سأغريك بنهديّ

٤-ليل

سنذوب معا

والآتي أعظم

٥-كنزلة برد

هذا اللقاء سينتهي

برعشة حب

. . . .–15

16-عايدة تجبسم

١-خدر لذيذ
بعد الكأس الأول
سأستسلم لك

٢-انتظار -
ليلة عيد الحب
تغرقني بشبر ماء

٣-عارية-
تلاحقني نظراتك
استحمام

٥-ليلة صاخبة

آه من حمالة صدري

من أين سأبدأ؟

٦-خدوش -

متناثرة فوق

جسدي

17-عبد الحفيظ الهبطي

١-مجنونة

تستل من تحت ثيابه خنجر

وتطعن نفسها

٢-على حبل الغسيل

ينتفخان بحجم نهديها

حمالة الصدر

٣-دقيقة لمس

تكسر الهدوء

آهات وقبل

٤-الفم للفم
يروي شهوته
من جربة ماء

18-عبد الرحمن عبدو

١-عانة ملساء
السبابة تزحف
وردة رطبة

٢-خلف النافذة
تبدو عارية
جارتي الأرملة

٣-نهدٌ نافر
من منا بلا خطيئة
يرفع يده؟!

٤-على العنق

تظهر

علامات استفهام

٥-بين نهدها والشفاه

ليلةٌ مثيرة

تُخرج- ألاف الآهات

19-عفراء قمير طالبي

١-مؤخرتها في المرآة
حتى الالتفاتة
غير كاملة

٢-جسدان متقاطعان
كم يلزمنا من سطح
كي نفهم الهندسة؟

٣-منحوتة "العذراء"
والنهد في يد النحات
لم تعد عذراء

٤-رصيف الخبازى

كثيرٌ على مؤخرتي

كل هذا النعيم

٥-منشغلين بالقبلة

تصل إلى المطبخ

سلحفاة

20-علي محمد القيسي

١-اكثر صدقاَ
في عيادة الأسنان
تأوهات العاهر

٢-شفافٌ فستانُ
أثينا الحجريّ
يكادُ ينطقُ نهداها

٣-لا استحي من مرايا
الحمام
أن كنتِ معي

٤-شفتي السفلى
بين شفتيك
يذوب البرد

٥-وشم
اقبل اسمي
على نهدها

٦-فقاعات الصابون
بالمقلوب يرتفع
جسدك العاري

٧-الأكثر قداسةٍ
شامةٌ أعلى
ساقِكِ

٨-موسمُ الكرز

ما زلتُ أتذكر دبقَ
حلمتِك

21-عنفوان فؤاد

١-عارٍ تماماً، يتحرَّشُ
بالستيانة المعلقة
غصن اللوز

٢-من بين فخذي القديسة
تغطّي الشمس تماماً
عتمة الظل

٣-نحو العاشقة
الأمواج تُبلل ظلها
حتى أنت يا بحر

٤-كأس ويسكي
آخر مكعب ثلج يُنْزِلُ
منشفة الاستحمام

٥-هلال الثلج
بين فخذي
حرارة

٦-مصاصة
فجأة أَطْبَقَت فمها
على لسانه

٧-ليلة رأس السنة
هي غارقة في صور الكاماسوترا
أنا في وضعيتها

٨-أسفل العنق
أحسب فمك برعماً
تفتح للتو

٩-ذراعان باردان
صدر ملتهب
أين سيضع حبيبي رأسه

22-فاتن أنور

١-أتراك
تفتقدين العناق
أيتها الفزاعة ؟

٢-أزهارُ البَرقوق
وشوشَة وضَحكات
الصَّبايا

٣-آخِر اللّيل
منذ افتَرقنا
لم يتَوقّف المَطر

٤-ثلج

دافئ

حجر الصَّبيّة

23-فادي عدنان شعلان

١-أربعينية؛
لم تختبر شفتاها بعد
أنَّى لها هذا الغنج!

٢-في الحرب ،
رمحٌ أنا
سيقانها قوسي.

٣- على السرير _
ترتمي وحيدة خاوية ؛
ذراعي بدونك.

٤- نادلة المقهى _
تتنقل بين الطاولات؛
وعيوني أيضاً .

24-قوبادي جليزاده

١-تسبح
في مرآة الحمام
تنسى عريها

٢-من صدرها يفوح
عبق الحمام و المضاجعة
امرأة في المصعد

٣-ليل
سراً تتعانق أشجار الحديقة
سحاقيات

٤-بين فخذيها

خوخة مفطورة

فتاة اللوحة العارية

25-لطفي شفيق سعيد

١-كلب شبق
يتمرغ أرضا
مقربة منه كلبة

٢-هر شبقي
في بلادي
يقيم علاقة مع قطة بسهولة

٣-بطة شبقية
تبطبط
أضنها تنوي إقامة علاقة

٤-ذكر نحل شبقي
انتحر
أقام علاقة مع الملكة؟

٥-دس أنفه تحت إبطها
فداخ
واستنشق الصباح

٦-مواسم الشبق
أراقب بشغف:
سنجاب يطأ أنثاه

26-ليمي العربي

١-واقفان في المطبخ
صلصة ناجحة
على الطريقة الفرنسية

٢-نهدها المستنفر
يكاد يحرقني
في الليلة الباردة

٣-دوش ساخن
أنتظر أن يناديني جسدها
من وراء البخار

٤-زقاق المومسات
في الحي البائس
كيف تتعلم الشهوة في خمس دقائق

٥-الأحد صباحا،
جسدانا في دفئ الفراش
بينما المطر لا ينقطع

27–ماريا أحمد

١-لا يفصل بيننا شيء
سوى سحابة دخان
من سيجارته

٢-هذا الصباح
أرفع راية بيضاء
كلي لك

٣-زلزلني كما تشاء
ينابيع جديدة
ينبجس الحب

28–مانيا فرح

١-متشابكة مرة

وأخرى حرة

سيقان القصب

٢-بعد العاصفة

إلى الجوف

تترسب الرضاب

٣-الى الساقية

يتسلل ببطء

عود اللبلاب

٤-أول العصف
تسقط لوحدها
ربطة الشعر

٥-قبلة
ويتداعى
ثوب الساتان

٦-يداك..
جسدي لا يحتاج
غطاك

٧-نصف قمر _
تملأ تجويف السرير
أنفاس متقطعة

٨-ستائر دانتيل
ظلا واحدًا
يتقاسم العاشقان

٩-نادلةُ المقهى
عروةُ فاغرةٌ
بمحاذاةِ النهدين

١٠-عشق
كأسُ السّرّةِ
تمتلئُ بالقُبل

29–ماهر حرامي

١-لم أعد أذكر

ما كان لون رقبتها

قبل العناق

٢-حمالة صدرها الحمراء

ملقاة على الأرض

يداي ثقيلتان

٣-كم هو دافئ ريقها

قرب المدفأة

مساء كانون

٤-لأذنيها

طعم الكرز

أواخر تموز

٥-لم يكن شعرها

أشعثاً لهذه الدرجة

قبل أن نذهب للسرير

٦-في سوق الخضار

تنظر الأرملة الشابة بحسرة

الى باقة الجرجير

٧-صدرها الكبير

لا يمنعها من الاستلقاء

على بطنها

٨-بات من الضروري

إصلاح السرير الخشبي

بعد رحيلها

٩-حتى الموز

يصبح مستقيما

في فمها

. . . . –30

31–مض العراقي

١-سور واطئ

تشبه الجار

الطفلة المولودة حديثا

٢-عطر فرنسي

على السرير

ممزقة حمالة الصدر الجديدة

٣-منتصف الليل

أنا و هي و ابنتي المستيقظة

نتبادل النظرات

٤-افخاذ بيضاء
بيدي افرك سريعا
شاشة الهاتف

٥-لبؤة -
قبل أن أصل السرير
مقطعة أزرار القميص

32-ملكو أحمد

١-مُفترقُ طريقٍ، حاجباكِ
أيّهما أسلك
لِأصل الى قُبلة

٢-قيقب أبيض
خريف الأصابع
تجننيني وأنتِ عارية

٣-استحالتا قرطاً في شحمة أذنكِ
فَلْتبقيا هناك،
شَفتاي

٤-صباحاً
لا زال طُعمه في فمي
أحمر شفاهكِ

٥-جوافة في قبضتي
سأعصرها منتصف الليل
حكاية قبل النوم

٦-عارية
توسدت ذراعي
شحمة الأذن بين أسناني

33-نغم عبود

١-مملكةُ احتواءٍ
أختبر لذة اكتشافها
بين ذراعيك

٢-أربعون شتاءً ،
أعيش دفء
تلك الليلة

٣-لبحرك الهائج،
شراعي المنتصب
مستعدا للأعاصير

٤-مستفزة،
رائحة رجل
توقظ.. حواسي الخمس

٥-في الليل
ترتعش الرغبات-
متى تخرج الآهات عن جسدي

٦-مقبلات شهية،
أحتار..
بين طبق السوشي
وشفتيك

٧-على خارطة جسدي
بشفتيه يقيس مساحة
ما بين النهدين

٨-بعد الشهقة الأخيرة

يبدأ..

العد التنازلي

34-ياسمين

(حب في زمن الكورونا)

١-كعروس تهيء جسدها
لملاك موت أو عشيق
أتحمم

٢-مكان ثوب الحرير
على جسدي ،لا أصبو لشيء
غير أصابعك

٣-فراشات شفافة
على عواهنها تلثم جسدي
شفتاك .

35-عباس محمد عمارة

١-حتى الفجر،
الطريق من عينيك
إلى شفتيك

٢-عيون-
تتحرش بعينيّ
أين نظارتي الشمسية؟

٣-قبلتني
كما لو أنها تخيط جرحا
في لساني

٤-كوفيد19
تأبى التقبيل
الزوجة .

سِيَرٌ ذاتيةٌ للشعراءِ

1-توفيق حسن أبو خميس

الأردن.
يكتب الشعر والقصة القصيرة جدا والهايكو مذ عام 2017.عضو مؤسس لنادي هايكو الأردن. أصدر عدة مجاميع شعرية إلكترونية في الهايكو. يلخص سيرته الأدبية بهذه الكلمات: "وما أنا إلا فرخ دوري يحاول التحليق بزغب شاعر ".

2-تيروژ آمدي

كردستان العراق.
أصدرت عدة مجاميع في مجال الهايكو باللغة الكردية وأصدرت مجموعتين إلكترونيتين باللغة العربية. تكتب الإبيجراما بأنواعها (الهايكو، السنريو، الهايبون) بالإضافة إلى القصة القصيرة والقصة القصيرة جدا وقصيدة الومضة.

3-جمال الجزيري

جمهورية مصر العربية.
دكتوراه في الأدب الإنكليزي. أصدر 55 كتابا منها 3 باللغة الإنكليزية في مجالات الهايكو والهايبون والقصة القصيرة والقصة القصيرة جدا

والومضة والرواية والنقد الأدبي والترجمة. صدر له في الهايكو ديوان "نظرات روحي" عام 2018 وفي الهايبون كتاب "طواحين الكلام "عام ، وديوان هايكو (متتاليات هايكو) قيد النشر بعنوان موسيقى النيل. كما أصدر أكثر من 20 ديوان هايكو إلكتروني. وفي مجال التنظير والنقد الأدبي كتابه "مقدمة نقدية في قصيدة الهايكو" عام 2016.

4-جمال مصطفى

العراق/ الدنمارك

أصدر عدة مجاميع شعرية قبل أن ينتقل اهتمامه إلى الهايكو. مطلع الألفية الثالثة. أصدر مختارات من الهايكو العالمي باللغة العربية عام 2011. يترجم الهايكو عن اللغة الإنكليزية والدنماركية. ترجم أكثر من ألف هايكو للشاعر الياباني إيسا كوباياشي.

5-حسين حبش

سوريا/ ألمانيا

يكتب الشعر باللغة الكردية والعربية. ترجمت قصائده إلى اللغات العالمية . مقل جدا في كتابة الهايكو ولا يعتبر نفسه شاعر هايكو. منذ ديوانه الأول "غرق في الورد" الصادر عام 2002 بدأ يكتب الهايكو. نصوصه في الهايكو لمعات منها في كل دواوينه تقريبا. هذه النصوص المختارة من ديوانه "أعلى من الشهوة وألذ من خاصرة غزال الصادر عام 2007.

6-حمدي إسماعيل

جمهورية مصر العربية.

بكالوريوس آداب. يكتب قصيدة النثر. تعرف على الهايكو الياباني من خلال الترجمات العربية. بدأ بكتابة الهايكو في المنتديات الأدبية. ثم أنشأ أول مجموعة عربية للهايكو على الفيسبوك "عشاق الهايكو" عام 2010.

7-حميد العادلي

العراق.

بكالوريوس صيدلة. يكتب قصيدة النثر. تعرف على الهايكو من خلال ترجمات عربية للشعر الإسكندنافي ولقصائد الشاعر الأمريكي جاك كيرواك والشاعر السويدي توماس ترانسترومر". بدأ بكتابة الهايكو عام 2012. لكنه لم يوفق في نشرها بسبب المزاج الثقافي السلبي في تلك الفترة اتجاه الهايكو حسب قوله. أصدر ديوانه الأول بعنوان "أصابع النهار" عام 2017. والثاني بعنوان "ارتعاش الثلج" عام 2020. وله ديوان إلكتروني بعنوان اعترافات القطيع الأبكم " عام 2020

8-ديانا الأسمر

سوريا.

أستاذة جامعية / جامعة دمشق

صدر لها ديوان هايكو إلكتروني "بعنوان "مكسرات" عام 2020
شاركت نصوصها في العديد من الإصدارات الورقية والإلكترونية العربية.

9-روناك توفيق التون

كردستان العراق.
بدأت بكتابة ونشر الهايكو باللغة الكردية عام 2018 تكتب قصصا قصيرة وأشعارا للأطفال أيضا. قام بترجمة نصوصها إلى اللغة العربية في هذا الكتاب الشاعر د. ملكو أحمد.

10-زهرة أحرارو

المملكة المغربية.
أمازيغية الأصل تكتب باللغة العربية. بدأت بكتابة الهايكو عام 2018.

11-سامي حمروني

تونس.
شاعر وكاتب. تعرف على الهايكو من خلال مجموعة عشاق الهايكو للشاعر المصري حمدي إسماعيل عام 2012.

12-ستار جميل الجنابي

العراق.

بكالوريوس لغة عربية. له كتاب نثري مطبوع بعنوان "مهلا أنا على قيد الكتابة" عام 2018 و"تجاعيد مدينة خربة " هايكو عربي مترجم إلى اللغة الإنكليزية عام 2020.

13-سعاد محمد

سوريا.

بدأت بنشر قصائدها عن الهايكو 2018. تقول عن هايكو الإيروتيك : "يستهويني ويستفزني ما هو خارج عن المتداول أو المألوف، لذا أحببت كتابته".

14-سعيدة الكبير

المملكة المغربية.

شاعرة وممثلة من أصول أمازيغية. حاصلة على دبلوم في التكنولوجيا التطبيقية، تكتب الزجل وقصيدة النثر. صدر لها ديوان شعري باللغة الأمازيغية بعنوان "شرارات الماء" عام 2015.

15-.........

16-عايدة تجبسم:

الأردن.

شاعرة من أصول شركسية. متحصلة على دبلوم لغة إنكليزية أصدرت ديوان بين الليلك والأزرق/ قصائد نثرية وجدانية، عام 2014. ديوان رسائل ورد عام 2017. أصدرت عدة دواوين إلكترونية في الهايكو.

17-عبد الحفيظ الهبطي

المملكة المغربية.

حاصل على شهادة الماجستير في الأدب العربي. يكتب القصة القصيرة والقصة القصيرة جدا. تعرف على الهايكو من خلال مواقع التواصل الاجتماعي عام 2017.

18-عبد الرحمن عبدو

سوريا.

شاعر من أصل كردي يكتب الشعر باللغتين العربية والكردية. تعرف على الهايكو من خلال أندية الهايكو العربية عام 2018. يكتب الهايكو الكردي بالحروف اللاتينية.

19-عفراء قمير طالبي

الجزائر.

متحصلة على شهادة الدكتوراه في الفلسفة. بدأت بكتابة الهايكو عام 2015 في أندية الهايكو العربية، أصدرت مجموعتين شعريتين في الهايكو، "لا أثر على الرمل لأعود" عام 2016 و "سبعة عشر نفسا تحت الماء" عام 2018

20-علي محمد القيسي

العراق.

بكالوريوس إعلام من جامعة بغداد . شاعر ومعلم لكتابة الهايكو. تعرف على الهايكو بالصدفة وبعد ذلك أسس موقع نبض الهايكو. كما أنشأ أيضا "مختبر الهايكو" عام 2018 خاص بالتثقيف ونقد الهايكو.. أصدر أكثر من سبعة مجاميع شعرية إلكترونية في الهايكو . كما أصدر مجلته الإلكترونية " نبض الهايكو". أعد وقدم أنطولوجيا نبض الهايكو / الجزء الأول. خاص بالشعراء الناطقين باللغة العربية عام 2020. و "شفة الأوركيد" وهو مطبوع هايكو ورقي صدر عام 2020.

21-عنفوان فؤاد :

الجزائر.

شاعرة. مترجمة، كاتبة قصة، فنانة تشكيلية. ليسانس في القانون وإدارة الأعمال وليسانس في الأدب الإنكليزي.

من كتبها المطبوعة، ديونها الشعري " غودو يأكل أصابعه" عام 2017. أول ديوان لها في الهايكو بعنوان "أراه لا يراني" عام 2015. لها عدة إصدارات في مجال الشذرة والهايكو و السنريو والتانكا. ترجمت نصوصها إلى اللغتين الفرنسية والإنكليزية. وهي أول صوت نسائي عربي كتب الهايبون . لها إصدار في هذا المجال بعنوان "لي بعنق الحزن رسالة" عام 2015.وهي من مؤسسي مجلة "الغرفة" السوريالية .

22-فاتن أنور

فلسطين.

شاعرة وكاتبة قصة قصيرة لها إصداران إلكترونيان في الهايكو، "رسائل ممنوعة " و"أطارد حلمي" وكتاب هايكو ورقي مشترك مع الشاعر حسن رفيقي بعنوان "رسائل الزيتون من المغرب إلى القدس " عام 2019 ومخطوطة هايكو بعنوان "بقايا حريق".

23-فادي عدنان شعلان

سوريا.

يكتب الشعر بكل أنواعه.

تعرف على الهايكو بتشجيع من أخواته الشاعرات فداء ونجوى شعلان عام 2018 .

24-قوبادي جليزاده

كردستان العراق.

أصدر ثلاثة عشر مجموعة شعرية باللغة الكردية.

يكتب قصيدة النثر أيضا. بدأ كتابة الهايكو باللغة الكردية منذ عام 2008 في مجلة چاودير أي- المراقب..

أصدر ديوان هايكو بعنوان "حصة عصافير" باللغة العربية عام 2018.

25-لطفي شفيق سعيد

العراق/ الولايات المتحدة الأمريكية

أصدرت له مؤسسة الفكر للثقافة والإعلام العربية ديوان "ألف هايكو وهايكو عراقي".

يمارس هواية الرسم .

مقيم في مدينة رالي -عاصمة ولاية نورث كارولينا الأمريكية.

26-ليي العربي

المملكة المغربية.

بكالوريوس في الفلسفة وعلم الاجتماع.

يكتب الشعر ويترجمه من اللغة الفرنسية ويمارس هواية الرسم..

أصدر مجموعتين إلكترونيتين في الهايكو.

27-ماريا أحمد

كردستان العراق.
تكتب الشعر الحر والومضة والقصة القصيرة جدا. لها إصدار شعري باللغة العربية بعنوان "ذاكرة لا ترحم" عام 2018. ولها إصدار إلكتروني في الهايكو بعنوان "زهرة الصباح" عام 2019.

28-مانيا فرح

سوريا/ السويد
تكتب الشعر العمودي والنثر والومضات القصصية باللغة العربية والسريانية. تبلورت هذه التجربة 2007 في منتدى عنكاوا الشعري.
بدأت بكتابة الهايكو عام 2016.أصدرت عدة دواوين هايكو إلكترونية.

29-ماهر حرامي

سوريا.
تعرف على الهايكو من خلال الترجمة ومجموعة هايكو سوريا التي بدأ النشر فيها عام 2013.

30-.......

31-مضر العراقي :

العراق

يكتب قصائد غزل نثرية. بدأ كتابة الهايكو عام 2018 في المواقع العربية. أغلب نصوصه مترجمة إلى اللغة الفرنسية في موقع كولمن العالمي للهايكو

32-ملكو أحمد

كردستان العراق.

شاعر وناقد أكاديمي ومترجم يعمل أستاذا في جامعة گرميان.

رئيس نادي الهايكو الكردي الذي أسسه عام 2017.

له مؤلفات تاريخية وبحوث نقدية باللغات العربية والكردية والإنكليزية. أصدر مجلة "هايكست" عام 2017.

نشر ديوانه الإلكتروني الأول في الهايكو بعنوان "أناشيد ميزوبوتاميا" باللغة العربية عام 2018.

33-نغم علي عبود

سوريا.

بكالوريوس لغة عربية، تكتب القصة القصيرة والخواطر والومضات الشعرية أصدرت عدة مجاميع شعرية ورقية وإلكترونية في الهايكو وغيره مثل "حلم يليق بعينيك" قصائد نثر عام 2017. من إصداراتها الورقية في الهايكو بعنوان " كوقت يزهر على الشرفات" ديوان مشترك مع الشاعر علي الراعي عام 2019

34-ياسمين

ياسمين اسم مستعار لشاعرة تكتب الهايكو فضلت عدم الإشارة إلى اسمها الحقيقي أو بلدها.

المؤلف في سطور

الشاعر العراقي عباس محمد عمارة

متحصل على شهادة البكالوريوس في الفلسفة عام 1987

يعمل في المجال الثقافي والإعلامي بوزارة الثقافة العراقية

صدر له:

1-سيمون دي بوفوار وقصائد أخرى/ إي-كتب لندن 2015

2-سيمون دي بوفوار وقصائد أخرى (بالفرنسية) ترجمة عزيزة رحموني/ إي-كتب / لندن 2017

3-أتمتة الحب/ شعر/ إي-كتب لندن 2019

4-أتمتة الحب (بالفرنسية) ترجمة آسية السخيري/ دار spinelle باريس 2019

5-أنطولوجيا قصائد الهايكو العربية /مومنت للكتب وللنشر/ المملكة المتحدة 2019

جدول محتويات